

StoColor System

Farbe ist dein Material

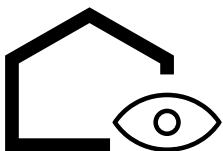
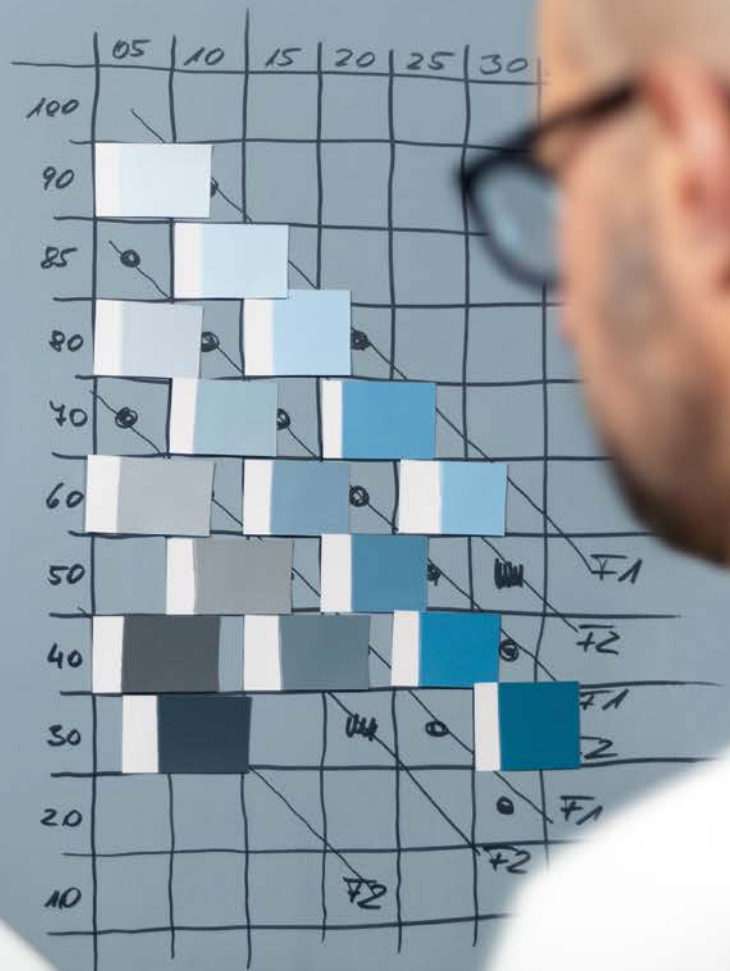
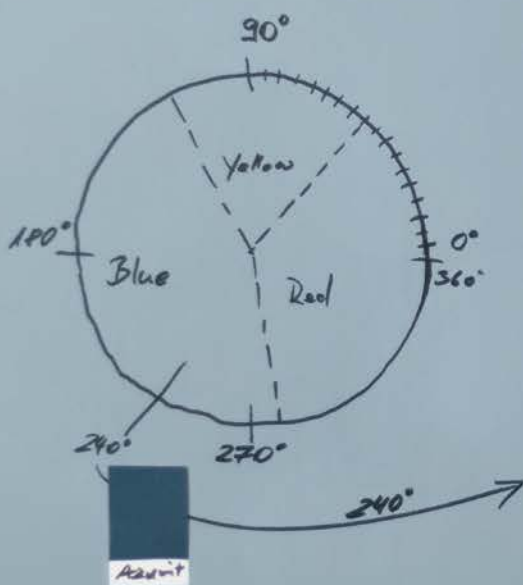
Fassade



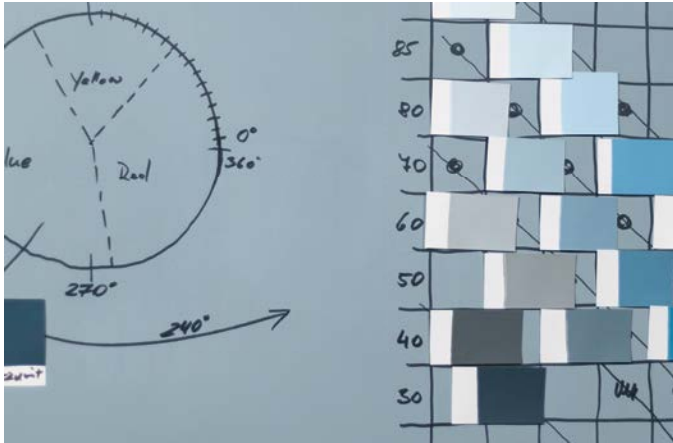
Innenraum



72 Basisfarbtöne.
Unzählige Möglichkeiten
für die Gestaltung. Das
neue StoColor System
verleiht Ihren Ideen
Leben.



Inhalt



Editorial

- 04 Farben sind unsere Leidenschaft – Farbe ist unser Material
- 06 Historische Farbtöne im System



Farbtöne für die Architekturgestaltung

- 10 Lösungsorientiert: Aufbau und Systematik
- 12 Von der Theorie zur Anwendung



Mehr Informationen zum System unter
www.sto.de/stocolorsystem

Bei den nachfolgend in der Broschüre enthaltenen Angaben, Abbildungen, generellen technischen Aussagen und Zeichnungen ist darauf hinzuweisen, dass es sich hier nur um allgemeine Mustervorschläge und Details handelt, die diese Funktionsweise darstellen. Es ist keine Maßgenauigkeit gegeben. Anwendbarkeit und Vollständigkeit sind vom Verarbeiter / Kunden beim jeweiligen Bauvorhaben eigenverantwortlich zu prüfen. Angrenzende Gewerke sind nur schematisch dargestellt. Alle Vorgaben und Angaben sind auf die örtlichen Gegebenheiten anzupassen bzw. abzustimmen und stellen keine Wert-, Detail- oder Montageplanung dar. Die jeweiligen technischen Vorgaben und Angaben zu den Produkten in den Technischen Merkblättern und Systembeschreibungen / Zulassungen sind zwingend zu beachten.



Ein Konzept, perfekte Werkzeuge, sichere Anwendung

16 Alles im Griff: Fächer, Box, Edition
18 Auf einen Blick: Kennzeichnung schafft Sicherheit



Service

22 StoDesign: Farb- und Materialkonzepte
24 Digitale Werkzeuge zur Selbstanwendung
26 StoColor System: Werkzeuge und Musterservice

Farben sind unsere Leidenschaft – Farbe ist unser Material

Das menschliche Auge kann zehn Millionen Farbtönen unterscheiden. Die daraus folgenden möglichen Farbkombinationen sind nahezu unendlich. Ein gutes Farbsystem stellt eine anwenderbezogene Auswahl von Farbtönen dar. Die Nutzerperspektive steht im Vordergrund.

Peter Appenzeller und Antonio Romano von StoDesign waren maßgeblich an der Entwicklung des neuen StoColor Systems beteiligt.

Warum wurde ein neues Farbsystem entwickelt?

A. Romano: Die bestehenden Farbsysteme bieten über den Farbwert, die Sättigung und die Helligkeit eine konkrete Definition für jeden Farbton. Aber welchen Nutzen bietet dies in der Anwendung? Ein Ansporn war es, aus der Nutzerperspektive über eine intelligente Systematik Rezepte für die Komposition von Farbtönen zur Verfügung zu stellen.

P. Appenzeller: Das Ziel ist ja immer, aus der Menge an Möglichkeiten die perfekte Lösung für das einzelne Projekt zu finden. Wir zeigen Wege auf, wie man zu diesen individuellen „Rezepten“ kommt. Im Ergebnis resultiert daraus ein extrem fein abgestimmter Farbkreis mit 72 Farbtönen/Farbtönenbereichen und eine systematische Vorauswahl von Farbtönen innerhalb der einzelnen Farbtönenbereiche. Systematik bedeutet in diesem Falle zudem, dass bei der Auswahl der Farbtöne von Winkel zu Winkel Chroma und Helligkeit der Farbtöne so verändert wurden, dass sich die einzelnen Winkel optimal ergänzen. Und aus dieser „intelligenten“ Auswahl lassen sich sehr gut Lösungen ableiten.

A. Romano: Zur Erklärung ziehe ich gerne die Analogie zum Genuss eines Restaurantbesuchs. Ein guter Koch trifft eine Auswahl aus einer großen Menge von möglichen Lebensmitteln und kreiert

für den Gast daraus unterschiedliche, aber in sich jeweils optimal abgestimmte Menüs.

Was sind neben dieser Systematik die inhaltlichen Besonderheiten?

A. Romano: Ein gesamtheitlicher und langfristig gedachter, konzeptioneller Ansatz: ein System mit 1.000 neuen Farbtönen für die Fassade im Zentrum aller Überlegungen. Mit Fokus auf die Machbarkeit der Farbtöne in unseren Produkten. Ergänzt um 225 Farbtöne speziell für Innenräume und weitere 246 Lack- und Lasurenfarbtöne. Umgesetzt für den Anwender in professionellen Beratungswerkzeugen, so dass es möglich ist, mit nur einem

Bild rechts:
Peter Appenzeller,
Leiter StoDesign, und
Antonio Romano,
Leiter StoDesign
Italien, beim Bewerten
von Farbtönen.

Bild unten:
Farbton Eisenoxidrot
– vom ursprünglichen
Pigment über die
Anstrichmuster zum
fertigen Material.





Werkzeug ein komplettes Projekt zu gestalten. Besonders wichtig war uns zudem die Integration von insgesamt 72 historisch oder kulturell wichtigen Farbtönen, 24 besonderen Weißtönen und 8 neuen, farbigen Graureihen.

Wie funktioniert das StoColor System?

A. Romano: Das StoColor System ist aus der Anwendung heraus gedacht – auf der Basis einer wissenschaftlich-theoretischen Ordnung. Es gibt den analytischen Typ, der methodisch vorgeht und eine Begründung für einen Farbkanon sucht. Für den sind die Abstufungen in Chroma und Helligkeit der richtige Weg, das passende Rezept zu finden. Der emotionale Typ nutzt die Farbfächer aus der praktischen Anwendung heraus. Welche Farbtöne harmonisieren, ergeben neue gestalterische Lösungen? Je nach Anwendungsgebiet gibt es ja auch Farbtöne, die deutlich häufiger gewählt werden als andere. Unabhängig von kurzfristigen Trends. Wir haben uns deshalb auch die Freiheit genommen, innerhalb des methodisch aufgebauten Systems bestimmte Farbtonbereiche stärker zu berücksichtigen als andere.

P. Appenzeller: Neben der einfachen Nutzung in der Anwendung war noch ein zweiter Punkt wichtig. Das StoColor System ist auch eine Reaktion auf den Rohstoffmarkt und die Weiterentwicklung innovativer Produkte, auch im Hinblick auf Nachhaltigkeit. Die Weiterentwicklung garantiert die Machbarkeit der Farbtöne in den Produkten, bildet einen hohen Qualitätsstandard und Langlebigkeit der verwendeten Pigmente und Farbpasten ab. Wo dies nicht möglich war, wurden Farbrezepte korrigiert, nicht das Produkt außen vorgelassen. Zum Zuge kommt nur, was auch in der Praxis anwendbar und in mindestens einem Produkt von Sto lieferbar ist. Das neue System ist auf langfristige Sicherheit ausgelegt – für das Unternehmen und die Anwender.

Historische Farbtöne im System

Alabasterweiß, Berliner Blau, Englischrot, Französischer Ocker oder Terra di Siena. Der Bezug zur kulturellen und gestalterischen Vergangenheit ist in der Arbeit mit Farbe elementar.

Die schönsten Farben sind natürlichen Ursprungs. Sie haben eine lang zurückreichende Tradition in ihrer Verwendung im kulturellen und architektonischen Kontext. Die Seltenheit oder Verfügbarkeit von Pigmenten und Farbstoffen führte dazu, dass die Anwendung der Farben zugleich einen gesellschaftlichen Code für bestimmte Epochen und deren Symbolik bedeutete. Farben mineralischen und organischen Ursprungs fanden bereits in der prähistorischen Zeit Verwendung. Das regionale Vorkommen bestimmter Gesteine, Erden und Pflanzen als Rohstoffe für die Herstellung von Farbstoffen prägte Kultur, Architektur und handwerkliche Tradition einer Region. Farbe transportiert somit auch Identität und ideelle Werte.

Der ideelle Wert dieser Farbtöne bleibt auch losgelöst von der Herstellung des ursprünglichen Farbstoffes aus natürlichen Rohstoffen bestehen. Um die kulturelle Tradition dieser Farbtöne fortzuführen, beinhaltet das neue StoColor System 72 historisch relevante sowie materialbezogene Farbtöne. Heute wird der Natur für die industrielle Verarbeitung kein kostbarer Rohstoff mehr entnommen. Die neue Rezeptur der historischen Farbtöne basiert auf dem präzisen Abgleich von Aufstrichmustern aus echten Pigmenten und Farbstoffen mit organischen und anorganischen Farbpasten.

Bild rechts:
Historische Weißtöne
im neuen StoColor
System



Kreidefelsen auf der
Insel Rügen, Herkunft
des Weißpigmentes
Rügener Kreide.





Farbtöne für die Architek- turgestal- tung

10 Lösungsorientiert: Aufbau und Systematik
12 Von der Theorie zur Anwendung

Das neue, metrische StoColor System bietet für die Architekturgestaltung maximale Kompositionsmöglichkeiten auf der Basis eines Farbkreises mit 72 Farbtonbereichen.



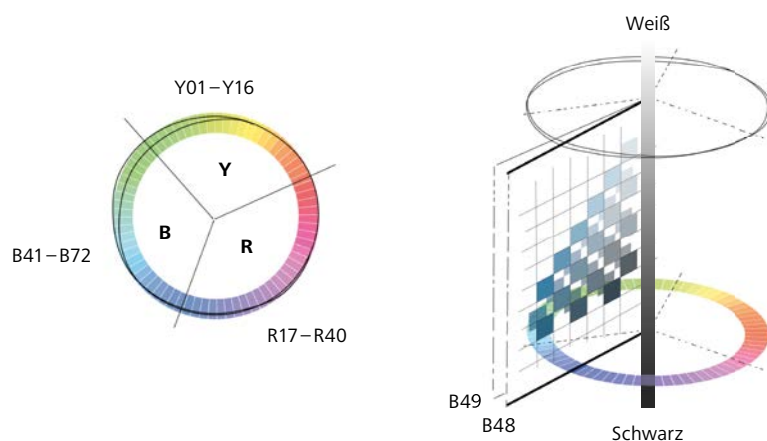
Lösungsorientiert: Aufbau und Systematik

Ausgehend von den drei Primärfarben Gelb, Rot und Blau bildet ein sehr fein abgestufter Farbkreis mit 72 Farbtonbereichen die Basis des Farbsystems. Eine gezielte Auswahl der Farbtöne pro Farbtonbereich erleichtert die Komposition in der Gestaltung.

In metrischen Systemen wie dem neuen StoColor System wird die Position von Farbtönen im dreidimensionalen Farbraum über die Parameter Farbton, Helligkeit und Chroma präzise definiert. Das StoColor System gliedert den Farbkreis im Unterschied zu anderen metrischen Systemen in geringerem Abstand von nur 5 Grad in 72 Farbtonbereiche. Dieser reduzierte Abstand ermöglicht in der gestalterischen Praxis sehr fein nuancierte Kompositionen von Farbtönen mit geringem Farbtonunterschied. Farbtöne direkt benachbarter Farbtonbereiche weisen zusätzlich einen bewussten Versatz von Helligkeit und Chroma auf und ergänzen sich somit optimal. Das Konzept dieser Systematik ist es, die gestalterischen Optionen zu

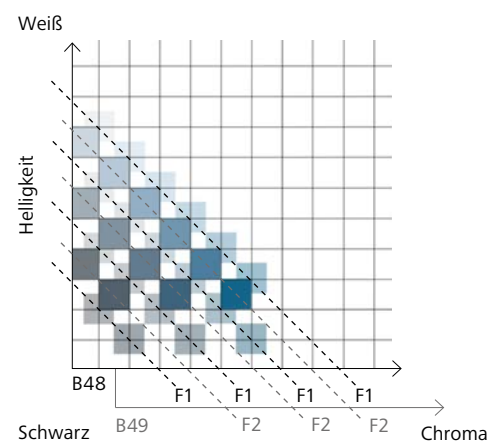
erweitern. Möglich sind sowohl monochrome Kompositionen (Farbtöne eines Farbtonbereiches) als auch polychrome (mehrfarbige Komposition mit Farbtonkontrast) und polychrom monochrome Kompositionen (Farbtöne direkter Nachbarschaft im Farbkreis mit Fokus auf die Kontrastierung über Helligkeits- und Chromaunterschiede). Die ungleiche Anzahl von gelben, roten und blauen Farbtonbereichen in einem metrischen Farbkreis wird im StoColor System kompensiert durch eine höhere Anzahl von Farbtönen im gelben und roten Segment und einer geringeren Anzahl von Farbtönen im blauen Segment. Dies führt im Ergebnis zu einer etwa gleich großen Anzahl verfügbarer Farbtöne pro Segment.

Bild rechts:
Die hohe Dichte der Farbtonbereiche im Farbkreis ermöglicht fließende Übergänge von einem Farbtonbereich zum anderen.



Farbkreis
72 Farbtonbereiche in 5°-Abstufungen
Farbraum Gelb (Y) mit 249 Farbtönen
Farbraum Rot (R) mit 282 Farbtönen
Farbraum Blau (B) mit 330 Farbtönen

Farbraum
Farbtonbereich B49 = Farbwinkel 240°
Farbtonbereich B48 = Farbwinkel 245°



Farbwinkel
Kombinierbarkeit durch den diagonalen Versatz benachbarter Winkel (F1 = 240° und F2 = 245°)



Von der Theorie zur Anwendung

Die Anwendung von Farbe im städtebaulichen Kontext muss auf eine langfristige Gültigkeit abzielen. Das neue StoColor System ermöglicht Ihnen je nach Konzeptidee die Entwicklung unterschiedlichster Kompositionen und deren Umsetzung in verschiedene Fassadenmaterialien.

Die dargestellten Beispiele monochromer und polychrom monochromer Kompositionen verdeutlichen den Unterschied der beiden gestalterischen Ansätze.

Die Abbildung „Monochrome Konzeption“ zeigt Farbtöne mit Unterschieden in Helligkeit und Chroma aus einem Farbtonbereich.

Die Abbildung „Polychrom monochrome Konzeption“ zeigt Farbtöne mit Unterschieden in Helligkeit und Chroma aus mehreren, direkt benachbarten Farbtonbereichen. Im Ergebnis zeigt die zweite

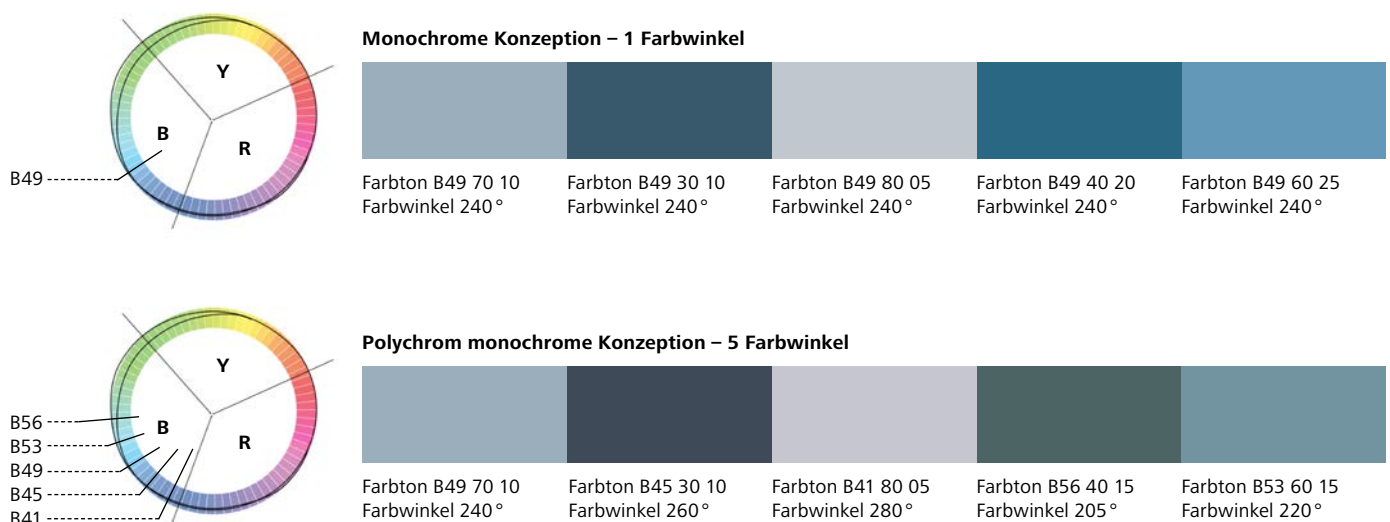
Variante das etwas breitere Farbspektrum – von rötlichen bis grünlichen Nuancen.

Gute Konzepte zeichnen sich durch die Planung und Steuerung der Farbwirkung aus. Textur und Schattenwurf oder verschiedene Glanzgrade verändern die ästhetische Wirkung sowie die Wahrnehmung des Farbtönen selbst. Dies betrifft Farbton, Helligkeit und Chroma.

Ihre finale Entscheidung der Farbgebung kann aufgrund dessen nur mit Echtmustern getroffen werden.

Bild rechts:
Die Qualität einer Farbkombination wird durch verschiedene Faktoren bestimmt: durch die gewählten Farbtöne und ihre Eigenschaften (Buntton/Chroma/Helligkeit) sowie Material, Textur und Proportion.

Kombinierbarkeit der Farbtöne zwischen den benachbarten Farbwinkeln







Ein Konzept, perfekte Werkzeuge, sichere An- wendung

16 Alles im Griff: Fächer, Box, Edition
18 Auf einen Blick: Kennzeichnung schafft Sicherheit

Das Gesamtkonzept des neuen StoColor Systems besteht aus 1000 Farbtönen für die Fassade, 225 Farbtönen speziell für Innenräume sowie über 240 Lack- und Holzlasurfarbtönen. Professionelle Werkzeuge erleichtern Ihre Planung und Komposition.

Die Machbarkeit der ausgewählten Farbtöne in verschiedenen Produkten gibt Ihnen die notwendige Sicherheit für die Anwendung.







Alles im Griff: Fächer, Box, Edition

**Gute Werkzeuge geben Sicherheit in Ihrer Farbgestaltung.
 Von der Idee zum Konzept bis zur Anwendung.**

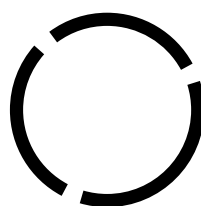
Das StoColor System ist für alle Anwendungsgebiete in der Architekturgestaltung konzipiert. Wesentlicher Bestandteil sind die 1000 neuen Fassadenfarbtöne. Sie sind über die Kennzeichnung (Farbtonnummer) den 3 Primärfarben Gelb (Y), Rot (R) und Blau (B) sowie dem Bereich Neutral und Natur (N) zugeordnet. Neben den Farbtönen aus den 72 Farbtonbereichen werden 24 Weiß- und Cremenuancen integriert, 6 Schwarztöne, 1 neutrale Graureihe mit 16 Helligkeitsstufen, 8 farbige Graureihen mit 3 % Chroma sowie 65 historisch und kulturell relevante Farbtöne. Der Streifenfächer beinhaltet diese 1000 Farbtöne als Werkzeug zur Übersicht und Vorauswahl. Die Box beinhaltet Einzelblätter aller 1000 Farbtöne im Format DIN A6 zur besseren Beurteilung der Farb- und Kontrastwirkung. In der Edition werden

die 4 Bereiche Gelb, Rot, Blau, Neutral und Natur in jeweils einem Fächer dargestellt. Der Wechsel von ganzseitiger und halbseitiger Darstellung der Farbtöne zeigt bereits mögliche Kompositionen für die Farbgestaltung auf.

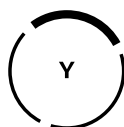
Ergänzt werden diese 4 Fächer mit den 1000 Fassadenfarbtönen um einen Fächer mit 225 Farbtönen speziell für die Innenraumgestaltung sowie einem Fächer mit über 240 Farbtönen für Lacke und Holzlasuren. Somit ist die Edition das perfekte Werkzeug für die gesamthafte Gestaltung von Fassade und Innenraum. Die Darstellung der Farbtöne erfolgt bei allen 3 Werkzeugen in materialbezogenen, matten und gesandeten Oberflächen zur besseren Beurteilung.

Bild unten:
 Streifenfächer: 1000 Farbtöne für die Fassade

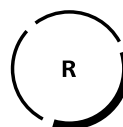
Bilder rechts:
 Box: 1000 Farbtöne für die Fassade in DIN A6, aufgeteilt in 4 integrierte Einzelboxen mit den Segmenten Gelb/Rot/Blau/Neutral und Natur
 Edition: 1000 Farbtöne in 4 Fächern mit den Segmenten Gelb/Rot/Blau/Neutral und Natur
 + 1 Fächer Innenraum mit 225 Farbtönen
 + 1 Fächer mit über 240 Farbtönen für Lacke und Lasuren



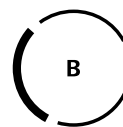
Gesamtsystem StoColor



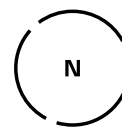
Farbraum Gelb (Y)



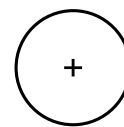
Farbraum Rot (R)



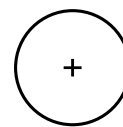
Farbraum Blau (B)



Neutral- und Naturtöne (N)



Ergänzungsfächer
 Innenraumfarben



Ergänzungsfächer
 Lacke & Lasuren





Auf einen Blick: Kennzeichnung schafft Sicherheit

Die eindeutige Kennzeichnung der Farbtöne und ihrer Machbarkeit in tönbaren Produkten garantiert Ihnen Qualität und Sicherheit bei der Anwendung des neuen StoColor Systems.

Ästhetik und Technik bilden in der Entwicklung des neuen StoColor Systems eine untrennbare Einheit. Jeder Farbton wurde vom Sto-Farblabor analysiert und für alle tönbaren Produkte rezeptiert.

Anwendungstechnische Daten wie Hellbezugswert, Farbtonklasse, Machbarkeit in verschiedenen Produkten, TSR-Wert für die X-black Technology zur Reduktion solarer Aufheizung kennzeichnen als wichtige Informationen jeden Farbton in allen Werkzeugen eindeutig.

Grundsätzlich kommen bei der Herstellung von getönten Produkten nur Farbstoffe und Tönpasten zum Einsatz, die den Anforderungen nach höchster Witterungs- und UV-Lichtbeständigkeit entsprechen. Alle Farbtöne des Systems sind in StoColor Dryonic® und StoColor Maxicryl lieferbar.

Bild rechts:
Qualität und Farbtongenauigkeit werden im Sto Farblabor überprüft.

Bild unten:
Die Kennzeichnung der einzelnen Farbtöne informiert über alle wesentlichen technischen Parameter.

R17 60 20

Farbton-Nr.
 Farbkodierung/Bestell-Nr.
 R17 = Position im Farbkreis
 60 = Helligkeit
 20 = Chroma

Hellbezugswert (HBW)
 Wert der sichtbaren Lichtmenge, die von der Oberfläche reflektiert wird.
 Gemessen in Prozent:
 100 % = weiß, 0 % = schwarz

Farbtonklasse
 Definition des Farbtonzuschlages – siehe Preisliste

Lotusan/StoColor Lotusan
StoColor Silco
 Farbton ist machbar.

Sto-Silikatfarben
StoLotusan® K/MP ☐ HBW nicht unter 30
Sto-Silikatputze ☐ HBW nicht unter 30
 Farbton ist machbar.

X-black Technology
 Steht für Produkte getönt in X-black Technology mit einem TSR-Wert (Total Solar Reflectance) höher als 25 bzw. 30.

StoColor Dryonic®
 Alle Farbtöne des Systems sind als Fassadenbeschichtung z. B. in StoColor Dryonic® machbar.

R17 34 29

Farbton-Nr.
 Schwarz hinterlegte Codierungen entsprechen historisch bedeutsamen oder materialbezogenen Farbtönen.

28

C2

△

○

Xb25/Xb30





Service

- 22 StoDesign: Farb- und Materialkonzepte
- 24 Digitale Werkzeuge zur Selbstanwendung
- 26 StoColor System: Werkzeuge und Musterservice

Rund um das neue StoColor System stehen Ihnen eine Vielzahl von Serviceleistungen zur Verfügung. Farb- und Materialkonzepte von StoDesign, downloadbare Farb- und Texturpaletten, die StoColorix App und der Sto-Farbsimulator sowie Farbtonkarten und Originalmuster.



StoDesign: Farb- und Materialkonzepte

Ein Team aus Architekten, Farb- und Designspezialisten unterstützt Sie bei allen ästhetischen Aspekten des Bauens – von der Ideenfindung bis zur Visualisierung

Ihre Gestaltungsideen werden umsetzbar durch projektbezogene und individuelle Beratungsleistungen für Fassaden und Innenräume in den verschiedenen Stadien des Entwurfs- und Realisierungsprozesses durch StoDesign. Material, Textur und Farbe beeinflussen die Raumwahrnehmung und die Atmosphäre eines Ortes. Farbgestaltung für Architektur bedeutet mehr als die Platzierung von farbigen Flächen. Eine differenzierte Analyse der gegebenen Architektur, der Nutzung und Funktion des Projektes fließen ebenso in die Betrachtung ein wie das städtebauliche Umfeld und regionale Kontexte. Farb- und materialgestalterische Vorentwürfe und Studien zeigen Gestaltungsoptionen auf und führen zu detaillierten Entwürfen mit

konkretisierten Angaben zu Materialien, Texturen und Farbtönen. Die Dokumentation erfolgt in Form von 2D-Gebäudeansichten oder 3D-Darstellungen und wird durch Echtmuster ergänzt.

Alle Schritte dieser Beratungsleistungen erfolgen immer in persönlicher Abstimmung mit Ihnen.

Von der ersten Skizze bis zum fertigen Projekt: Die Anwendung von Material und Farbe bestimmt die Atmosphäre des Ortes.

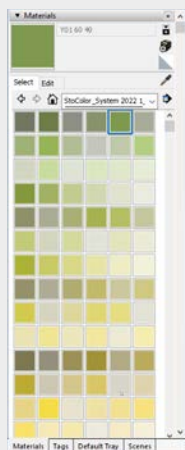
Digitale Tools für Architekten und Planer

Download Farbpaletten StoColor System

Die 1000 Farbtöne des StoColor Systems und die 225 Farbtöne der Interieur-Farbkarte stehen für die Visualisierung von Farbkonzepten zur Verfügung.

Für die praktische Anwendung in der Planung bieten wir Ihnen den Download der Farbpaletten in unterschiedlichen Dateiformaten für die verschiedenen Gestaltungs- oder CAD-Programme an:

- Paletten für ADOBE
- Paletten für SketchUp
- Farbtexturen BMP/JPG zum Import in alle CAD
- *.csv-, *.xml-Skripte und Excel-Daten als programmübergreifende Datenbasis



Download Texturpaletten StoSignature

Die Wirkung von Farbe wird durch die Textur beeinflusst. Die Texturpaletten StoSignature enthalten eine Bandbreite an Oberflächen, von einfachen Texturabbildungen bis zu komplexen Mapping-Daten für eine Highend-Visualisierung.

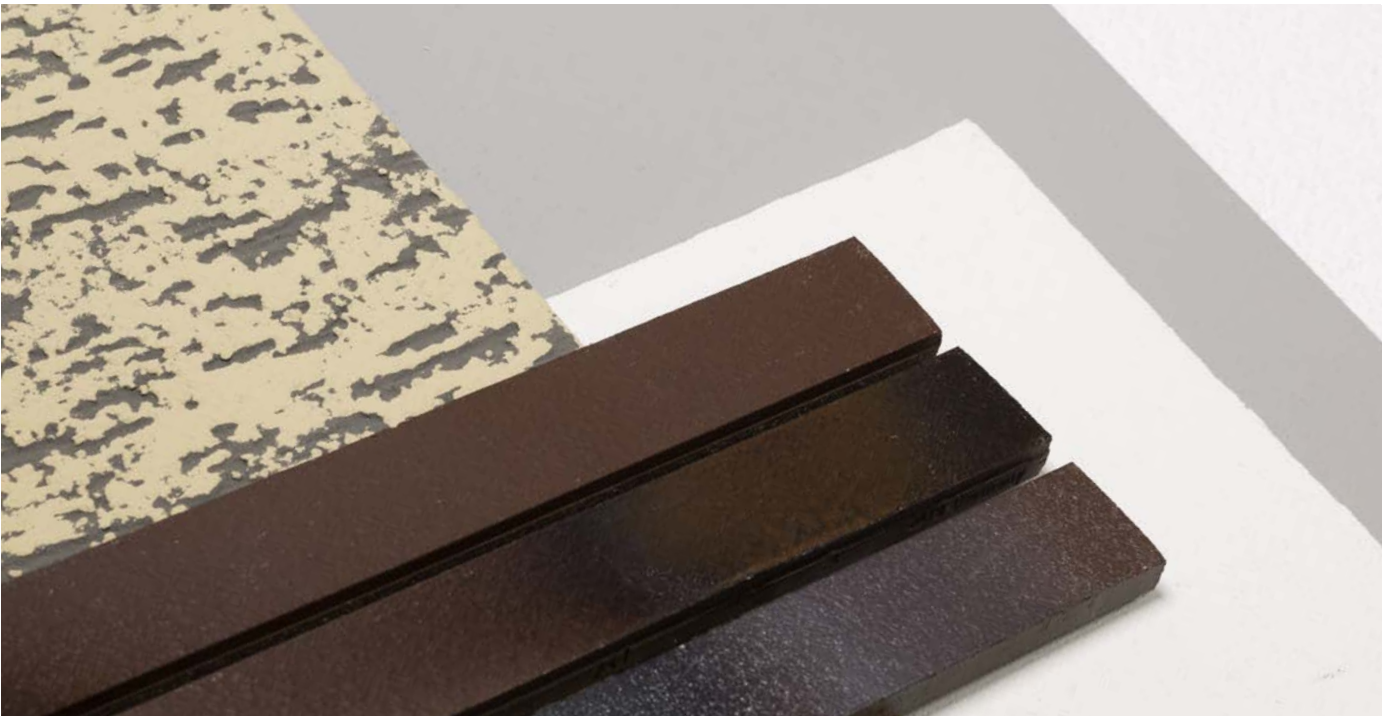
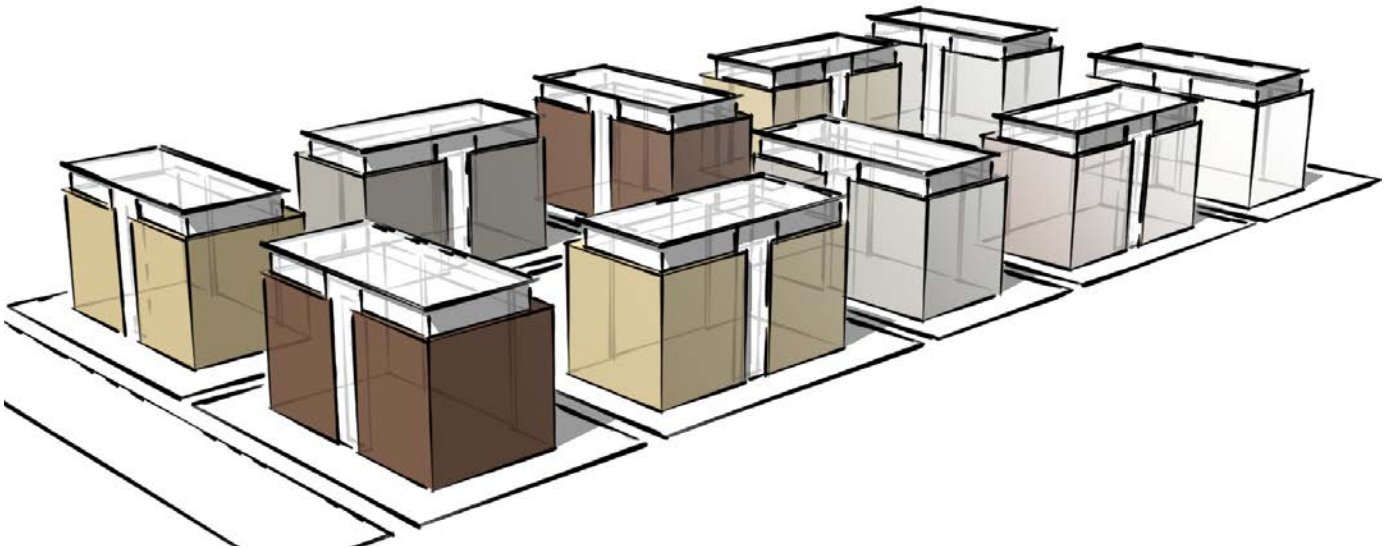
Importierbar als fertiger Seamless-Pattern in eine Entwurfsdatei ermöglicht die Palette realistische Entwurfs-Planung in allen gängigen Programmen. Zur Verfügung stehen:

- Zip-Dateien mit den üblichen Mapping-Daten für alle StoSignature Texturen



Mehr Informationen zum System unter www.sto.de/stocolorsystem





Digitale Werkzeuge zur Selbstanwendung

Farbe wird visuell und individuell wahrgenommen. Digitale Planungstools ermöglichen Ihnen die Visualisierung und Überprüfung eigener Ideen und Konzepte.

Ob zur Inspiration oder zur Überprüfung einer gestalterischen Idee: Digitale Visualisierungstools helfen Ihnen bei der Entscheidung, den „richtigen“ Farbton für Fassade oder Innenraum zu finden. Mit der StoColorix App oder dem Sto-Farbsimulator stehen viele vormaskierte Beispielprojekte zur Verfügung, auf deren Basis sehr schnell verschiedene Farbvarianten dargestellt werden können. Das passende Projekt ist nicht dabei? Kein Problem! Einfach Foto vom eigenen Projekt hochladen, mit wenig Aufwand selbst maskieren und nach Wunsch mit den Farbtönen des StoColor Systems befärben. Die Überprüfung des Zusammenwirkens verschiedener Farben, Oberflächen und Proportionen auf einer Fassade oder in einem Innenraum über eine digitale Bildschirmdarstellung ist eine gute Entscheidungsgrundlage für Gestaltungsideen. Allerdings

entsprechen virtuell reproduzierte Farben durch unterschiedliche Kalibrierungen der Bildschirme nicht exakt den Originalfarben. Finale Farbentscheidungen sollte idealerweise immer mit Farbtonfächern oder Originalmustern getroffen werden! Mit dem Farbmessgerät COLORCATCH NANO von Colorix können Farbtöne auf jeglicher Oberfläche gemessen, in das StoColor System übersetzt und in der Sto-Colorix App genutzt werden.

Bilder rechts: Anwendungsbeispiel verschiedener Gestaltungsoptionen aus der Sto-Colorix App.



Farbmessgerät

Colorix COLORCATCH NANO

Der von uns empfohlene COLORCATCH NANO ist ein patentiertes Farbmessgerät, welches vor allem bei texturierten Oberflächen sehr genaue Ergebnisse erzeugt. Das Colorimeter ist mit einer Kamera ausgestattet, die per Bluetooth mit dem Smartphone verbunden wird. Aus über 50.000 einzelnen gemessenen Pixeln werden bis zu fünf messbare Farben erfasst. Die Vergrößerung der Kamera ermöglicht dem Anwender genau zu entscheiden, wo auf der Oberfläche der gewünschte Farbton gemessen werden soll. Verschmutzungen auf älteren Fassaden können so leicht ausgegrenzt werden.

Mehr Informationen unter
www.colorix.com/de/products/color-catch-nano



StoColorix App und Sto-Farbsimulator

Inspirationen zum Weiterdenken

In der Sto-Colorix App oder der Browseranwendung werden in einer Projektgalerie inspirierende Gestaltungsideen an einer Vielzahl zeitgemäßer Fassaden und Innenräume gezeigt. Diese Kompositionen dienen als Basis und können auf Wunsch leicht farblich verändert und weiterentwickelt werden. Neben allen Farben des StoColor Systems stehen Ihnen auch eine große Anzahl der Oberflächen von StoSignature für die Gestaltung zur Verfügung.

Login zum Sto-Farbsimulator online
sto.colors-simulator.com

Download der StoColorix App
siehe Play Store für Android
bzw. App Store für iOS

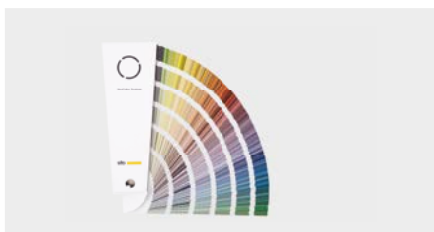
Eigene Projekte

Auf Basis eines eigenen Projektfotos können in der Sto-Colorix App oder der Browseranwendung durch die technisch fortgeschrittene Flächenerkennung mittels künstlicher Intelligenz in der Anwendung mit wenigen Klicks individuelle Gestaltungsideen umgesetzt werden. Somit lässt sich für jedes Ihrer Projekte schnell eine aussagekräftige Entscheidungsgrundlage schaffen, welche zur Dokumentation und Weiterbearbeitung archiviert werden kann.

Dementsprechend sind auch einfache Exportfunktionen für die gespeicherten Projekte vorhanden, mit denen der Austausch zwischen allen Beteiligten reibungslos funktioniert.

StoColor System: Werkzeuge und Musterservice

StoColor System – Farbtonfächer



Anwendung	- Die 1000 Farbtöne des neuen StoColor Systems in einem Übersichtsfächer incl. aller wichtigen Daten wie Hellbezugswert, Farbtonzuschlagsklasse, Machbarkeiten und Grenzwerte für den TSR-Wert - Alle Farbtöne sind – produktabhängig – an der Fassade realisierbar 65 historisch bedeutsame oder materialbezogene Farbtöne sind im Fächer gekennzeichnet
Art.-Nr. 09663-103	StoColor – Farbtonfächer

StoColor System – Edition



Anwendung	- Diese Edition bietet mit 6 Einzelfächern ein komplettes Werkzeug zur professionellen Farbgestaltung in der Architektur - Die 1000 Farbtöne des StoColor Systems in vier Fächern (Gelb/Rot/Blau/Neutral und Natur) 225 Innenraumfarbtöne in einem Fächer zusammengefasst - Ein Fächer mit 38 Holzlasurfarbtönen, über 200 RAL-Lackfarbtönen sowie 14 DB Farbtönen
Art.-Nr. 09663-106	StoColor System – Edition

StoColor System – Box



Anwendung	- Die Box enthält 1000 Farbtonblätter zur Bemusterung in ca. DIN-A6-Größe - Die Blätter sind zur Übersicht nach den Farbbereichen Gelb/Rot/Blau/Neutral sortiert und können einzeln nachbestellt werden - Registerkarten für die einzelnen Farbbereiche und eine rückseitige Nummerierung von 1–1000 erleichtern es, die Ordnung in der Box zu erhalten
Art.-Nr. 09663-104	StoColor System – Box

StoColor – Innenraum



Anwendung	225 Farbtöne speziell für die Innenraumgestaltung in einem Fächer - Die perfekte Ergänzung zum StoColor System - Inklusive 5 Glanzgraden für den Innenraum
Art.-Nr. 09663-105	StoColor – Innenraum

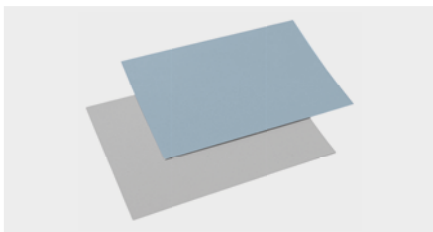
StoColor – Lacke und Lasuren



Anwendung	1 Fächer mit 38 Holzlasurfarbtönen, den RAL-Lackfarbtönen sowie 14 DB-Farbtönen - RAL-Lackfarben sind leicht glänzend gedruckt - Holzlasuren auf Echtholzfurnier gezeigt
Art.-Nr. 09663-083	StoColor – Lacke und Lasuren

Ihre Farbkonzepte können mit unseren Werkzeugen schnell und sicher erstellt werden. Diese sind auf die Anwendung von der Theorie in der Praxis abgestimmt: vom Farbtonfächer bis zum Echtmuster im speziellen Farbton.

Farbtonblattmuster



Anwendung	• Alle 1000 Farben aus der StoColor System Box sind als Einzelblätter in ca. DIN-A6-Größe nachbestellbar • Die Oberfläche der Farben ist, wie auch in den Farbfächern, leicht gesandet • Die Farbblätter eignen sich hervorragend, um Farbwünsche und Farbkombinationen besser zu beurteilen • Bestellung über: infoservice@sto.com
	Farbtonblattmuster

Nassmuster (1 Liter)



Anwendung	• Zur Farbtonbeurteilung auf einer Musteroberfläche oder direkt am Objekt sind Kleinmengen als Nassmuster zum Selbstaufstreichen erhältlich • Die Produktqualität (Fassade, Innenraum, Glanzgrad etc.) muss bei der Bestellung genauer definiert werden > bitte wenden Sie sich hierzu an Ihren Ansprechpartner bei Sto
	Nassmuster

Echtmuster



Anwendung	• Zur Beurteilung des ausgewählten Farbtons auf dem passenden Untergrund sind farbige Putzmuster in unseren StoSignature Oberflächen erhältlich • Die Produktqualität (Fassade, Innenraum, durchgetönter Putz, Oberfläche etc.) muss bei der Bestellung genau definiert werden > bitte wenden Sie sich hierzu an Ihren Ansprechpartner bei Sto
	Echtmuster

Farbmessgerät



Anwendung	• Hochwertiges Farbmessgerät, hervorragend für texturierte Untergründe geeignet, liefert exakte Farbwerte und den entsprechenden Farbton nach StoColor System oder einer Farbpalette Ihrer Wahl • Kabellose Verbindung zum Mobilgerät über Bluetooth • Digitale Kamera mit Zoomfunktion ermöglicht absolut genaue Bestimmung der Farbmesspunkte • Anwendung in Verbindung mit der Sto-Colorix App • Zu beziehen über: www.colorix.com
	COLORCATCH NANO

Hauptsitz

Sto SE & Co. KGaA

Ehrenbachstraße 1
79780 Stühlingen
Telefon +49 7744 57-0
Telefax +49 7744 57-2178

Infoservice

Telefon +49 7744 57-1010
Telefax +49 7744 57-2010
infoservice@sto.com
www.sto.de



Vertriebsregionen Deutschland

Sto SE & Co. KGaA Vertriebsregion Baden-Württemberg

August-Fischbach-Straße 4
78166 Donaueschingen
Telefon +49 771 804-0
Telefax +49 771 804-226
vr.bw.de@sto.com

Sto SE & Co. KGaA Vertriebsregion Bayern

Magazinstraße 83
90763 Fürth
Telefon +49 911 76201-21
Telefax +49 911 76201-48
vr.bayern.de@sto.com

Sto SE & Co. KGaA Vertriebsregion Ost

Ullsteinstraße 98-106
12109 Berlin-Tempelhof
Telefon +49 30 707937-100
Telefax +49 30 707937-130
vr.ost.de@sto.com

Sto SE & Co. KGaA Vertriebsregion Nord-West

Am Knick 22-26
22113 Oststeinbek
Telefon +49 40 713747-100
Telefax +49 40 713747-120
vr.nord-west.de@sto.com

Sto SE & Co. KGaA Vertriebsregion Rhein-Main

Gutenbergstraße 6
65830 Kriftel
Telefon +49 6192 401-411
Telefax +49 6192 401-711
vr.rheinmain.de@sto.com

Die komplette Übersicht unserer rund 90 Sto-VerkaufsCenter finden Sie im Internet unter www.sto.de